**INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN**
**CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026**
**ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD**
**FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO**

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

| CAMPO | DETALLE |
|---|---|
| Nombre del Contratista: | Santiago Barbosa Cañón |
| Cédula de Ciudadanía: | 80873168 |
| Número de Contrato (CPS): | CPS 014 |
| Objeto del Contrato: | Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa. |
| Área / Nodo: | Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Coros), Escuela Iniciación Musical - Integradas |
| Línea: | Música - Iniciación y Coros |
| Programa: | Coro Infantil y Coro Proyección, Iniciación Musical / Pikolo |
| Categoría y/o Instrumento | Infantil, Técnica Vocal / Solfeo |
| Periodo de Informe: | Del 23/03/2026 al 16/04/2026 |

## 2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante este mes cumplí con las actividades de planeación, organización y desarrollo de talleres de música coral, promoviendo el trabajo vocal colectivo y el fortalecimiento de habilidades musicales en los participantes. Asimismo, participé activamente en los espacios institucionales programados, aportando al desarrollo artístico y formativo desde el ámbito coral.

## 3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

| | |
|---|---|
| FECHA | Fecha de la actividad, 23/03/2026, 25/03/2026, 27/03/2026, 28/03/2026, 30/03/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 10/04/2026, 11/04/2026, 13/04/2026 |
| Objetivo de la sesión | 23/03/2026 - FAWA: Actividad de iniciación de clases, diagnóstico de las voces y primeros ejercicios entonativos<br>09/04/2026 - Ensayo previo al concierto dentro del marco del festival Coros Sacros<br>25/03/2026 - Clase de iniciación y diagnóstico de voces<br>25/03/2026 - Actividad inicial preparación conciertos de semana Santa<br>27/03/2026 - Trabajar el repertorio Sacro, memorización, estructura, dinámicas, pronunciación<br>30/03/2026 - Repaso de las obras montadas en 2025 para grabación del próximo lunes<br>08/04/2026 - Estudiar el nuevo repertorio 2026 luego de los conciertos de semana Santa<br>28/03/2026 - Diagnostico de voces al ser el primer encuentro, presentación de alumnos entre ellos, explicarle la importancia del canto en la formación inicial y unos primeros ejercicios corporales y de entonación.<br>11/04/2026 - Desarrollar técnicas de expresión corporal y proyección vocal mediante ejercicios prácticos para fortalecer el desempeño escénico y el cuidado de la salud vocal de los estudiantes.<br>13/04/2026 - Grabación para concurso<br>10/04/2026 - Conocer el nuevo Repertorio y trabajar técnica<br>08/04/2026 - Trabajo sobre las obras ya montadas |

| | |
|---|---|
| Actividad o Tema | 23/03/2026 - Diagnóstico de voces<br>09/04/2026 - Repaso intensivo de repertorio<br>25/03/2026 - CORO RECREATIVO: Diagnóstico de voces<br>25/03/2026 - CORO ESTABLE: Repertorio Sacro<br>27/03/2026 - CORO ESTABLE: Repertorio Sacro<br>30/03/2026 - FAWA: Repertorio colombiano 2025<br>08/04/2026 - CORO ESTABLE: Nuevo repertorio 2026<br>28/03/2026 - Presentación y primeros pasos del canto<br>11/04/2026 - Expresión corporal y técnica de proyección vocal.<br>13/04/2026 - Grabación<br>10/04/2026 - Nuevo Repertorio<br>08/04/2026 - Repaso repertorio anterior |
| Metodología | 23/03/2026 - Charla inicial sobre las vacaciones para romper hielo y presentar a los nuevos participantes, ejercicios de calentamiento y entonación de ejercicios sencillos<br>09/04/2026 - Actividad de calentamiento de voz y repaso estructural de las obras montadas<br>25/03/2026 - Se hace una reunión de bienvenida y se hacen algunos ejercicios entonativos sencillos<br>25/03/2026 - Calentamiento vocal-corporal y lectura de repertorio sacro<br>27/03/2026 - Calentamiento corporal y vocal - repaso una a una las obras seleccionadas para el concierto de coros sacros el próximo domingo en Pueblito Boyacense.<br>30/03/2026 - Actividades de calentamiento, ejercicios de independencia de las voces por grupo y repaso de las obras y coreografías del 2025<br>08/04/2026 - Ejercicios de calentamiento corporal y de voces, primera lectura de las nuevas obras 2026<br>28/03/2026 - Hacer circulo, presentación de los nombre con canciones, ejercicios de entonación en escala mayor, sonidos de animales.<br>11/04/2026 - Calentamiento dinámico, conciencia corporal, técnica vocal e integración.<br>13/04/2026 - Grabación<br>10/04/2026 - Calentamiento de voz, ejercicios de estiramiento de entonación y lectura del Nuevo repertorio<br>08/04/2026 - Calentamiento de voz y cuerpo y ejecución del repertorio 2025 |

| | |
|---|---|
| Evidencia Fotográfica | <br>*Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1AyUoGThRr9-mCjtltXfezngNJZLXMiAu?usp=sharing* |

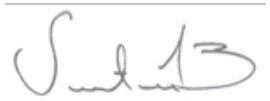
**4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)**

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1PJ268ccHRzrduueBwJCEfJv2P7epfkJO

**5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO**

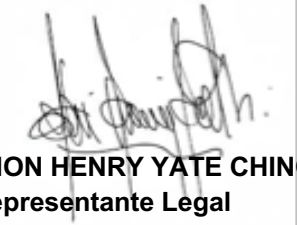
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Santiago Barbosa Cañón
CC. 80873168

**6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)**

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



**JHON HENRY YATE CHINOME**
**Representante Legal**
**Fundación Musical Gregorio**

**SUPERVISOR DESIGNADO**
**Secretaría de Cultura Y Juventud**
**Alcaldía Municipal de Paipa**